INCONTRO DI UN POMERIGGIO DI MEZZA ESTATE:
INTERVISTA a CARLO IACOMUCCI [1].

a cura di Elisabetta Sofi

VOLOVELA
acrilico su tavola - 210x90

PARMA. «Sono riuscito a rimediare una trentina di disegni di quando ero ragazzino, quando frequentavo la mia Scuola del Libro di Urbino: delle figure dal vero... dei disegnini... Sono riuscito a riprenderli dalla scuola dopo tanti anni. Li ho piegati perché li ritenevo brutti, dei disegnacci! E purtroppo oggi mi son pentito di averlo fatto: mi sembrano piccoli capolavori...».

Inizia così Carlo Iacomucci con alcuni di Clartè[2] dell'Emilia Romagna a cui ha aperto le porte del suo studio di Macerata.
Pittore, incisore, docente a vari livelli di discipline pittoriche, Carlo Iacomucci è l'artista dell'aria!
Sì, dell'aria... Sarà per l'amore per la natura (lui stesso si definisce figlio della campagna) da cui avrà mutuato i colori intensi, le forme a volte raffinate a volte indefinite. Sarà per l'elemento dell'aquilone, "simbolo poetico" come lo definisce l'artista, sempre presente nelle sue opere.
Sarà per i piccoli tratti di colore che qualcuno chiama gocce, qualcuno tracce, sono in origine foglie leggere e docili al vento: movimenti ventosi.
Da incisore Iacomucci è attratto dalla poetica del segno.
Saranno gli ombrelli e gli spaventapasseri posti come sentinelle della natura, a guardia, per offrire una difesa.

---

[1] Intervista realizzata il 21/08/2010

[2] *Clarté - Artisti in dialogo*. Movimento Internazionale di artisti di tutto il mondo che si interrogano sul senso del loro operare ed esprimono la loro esigenza di rendere pensiero - elaborazione culturale - il dialogo vitale che nasce dalla spiritualità dell'unità. Sono rappresentati in una Commissione internazionale dell'arte che ha sede a Grottaferrata (Roma) e da Commissioni locali tra cui quella dell'EmiliaRomagna-Marche. *Clarté* interpella e spinge a sognare un'arte che riscopra la sua vocazione sociale, che sappia essere veramente 'popolare', che possa essere un momento di elevazione per tanti, un'arte che sia vera ricreazione per chi vi si accosta, che dilati l'animo al mistero della bellezza, che ne stimoli il pensiero, la profezia, che contribuisca alla grande sfida del futuro, all'unità di popoli e culture. Per maggiori info www.clarte.org

Iacomucci è l'artista dell'aria perché le sue opere sono una ventata d'aria fresca e pulita per il cuore, una ventata di speranza.

Una cosa è certa: mai chiedergli di "spiegare" le sue opere, vero maestro?

«É difficile a volte per me dare un significato. Nel momento della realizzazione dell'opera io vado oltre alla verità, oltre la realtà che io vivo, oltre il vissuto, perché il pensiero va oltre. La creatività va oltre. Quello che già esiste a me non interessa (per esempio rifare una bella farfallina): io cerco di vedere cosa c'è oltre (oltre la farfalla), lì dove ci sono dei ricordi, delle sensazioni. La mia è una verità più profonda. Venendo da una formazione scolastica urbinate, porto avanti la tradizione del vero, che poi vero non è perché realizzo una serie di combinazioni che in realtà non esistono, ma corrispondono ad un vero profondo...».

Quali sono i tempi e i modi di realizzazione dell'opera?

«Dipende. Dipende dall'opera. Innanzitutto ci vuole più per pensare che per lavorare. Nella mia testa ci sono già le basi, altrimenti non inizio. E anche se ho le basi, man mano che vado avanti, non realizzo mai quello che avevo pensato inizialmente.

Comunque in mente c'è tutto. Certamente non c'è il colore. Ma c'è la struttura portante. E, una volta iniziato, ad un tratto subentra un qualcosa, una luce meravigliosa, un'idea, come se qualcuno mi scrivesse nella testa, e tutta quella scrittura rimanesse lì. E vado avanti, vado avanti...

Poi, la cosa più triste è quando devo interrompere. L'interruzione non avviene solo quando mi chiama qualcuno, vuol dire anche andare a pranzo, andare a dormire, a riposare.

Fino a due anni fa, quando ancora insegnavo (ho insegnato nelle accademie, licei artistici, istituti d'arte, l'ultimo qui a Macerata), interrompere per me è stato sempre un sacrificio enorme,

OR SIAMO FERMI
acquaforte e puntasecca

specialmente quando incido una lastra che mi piace molto. Insomma l'interruzione mi da un po' fastidio».

E l'insegnamento? Quanto ha inciso nella sua arte il contatto con gli studenti? Ognuno le avrà lasciato qualcosa...

«Si, beh...tutti no, per carità!

Sicuramente anch'io ho imparato da loro, è stata un'esperienza molto importante.

Quello che posso dire è che ho dialogato coi ragazzi perché il dialogo è una cosa fondamentale, e ho portato loro la mia esperienza di tutti i giorni.

Ho cercato di trasmettere qualcosa ai ragazzi rimanendo con le mani in pasta.

E quelli più attenti lo hanno recepito. Oggi mi chiamano, mi telefonano, mi vengono a trovare... Sono grandi, già sposati, anche di un certo livello. Mi

IL GIARDINO DEL DUCA
diam. 100

ringraziano e rispondo loro che ho fatto solo il mio dovere. In trentasei anni ho insegnato anatomia disegnata, ho insegnato nudo, figura disegnata, disegno dal vero, educazione visiva, la teoria del colore: la lettura di un'immagine è una cosa bella però anche complessa.

Mi sono costruito un buon bagaglio, cercando di portarlo avanti. Però anch'io ho imparato con loro, veramente! Tante cose. Per esempio la mia mano, il mio modo di lavorare, è sempre abbastanza gestuale. Invece vedere come a volte un ragazzo riesce a intuire e finire alcuni dettagli con tanta pazienza, con tanta

armonia, con tanta volontà... io non ci riuscirei».

Nelle sue opere si trova una tale ricchezza, ricercatezza... La sua tecnica spazia dalla pittura alle raffinatezze dell'incisione. É molto vivo il rapporto con la natura, ma anche con Urbino e il glorioso Umanesimo di cui è ancora intrisa. Qual è la ricetta di tanta ricchezza?

«É una ricchezza che fa soffrire... Perché non mi accontento mai. Io lavoro con ansia. Il vento è ansia per me, c'è in tutti i miei ritratti. Sono un finto calmo!».

Cosa significa?

«Non lo so quanto mi ci vuole per dire: "quello mi piace!". A volte passa parecchio, è dura, è dura... Dopo si matura...

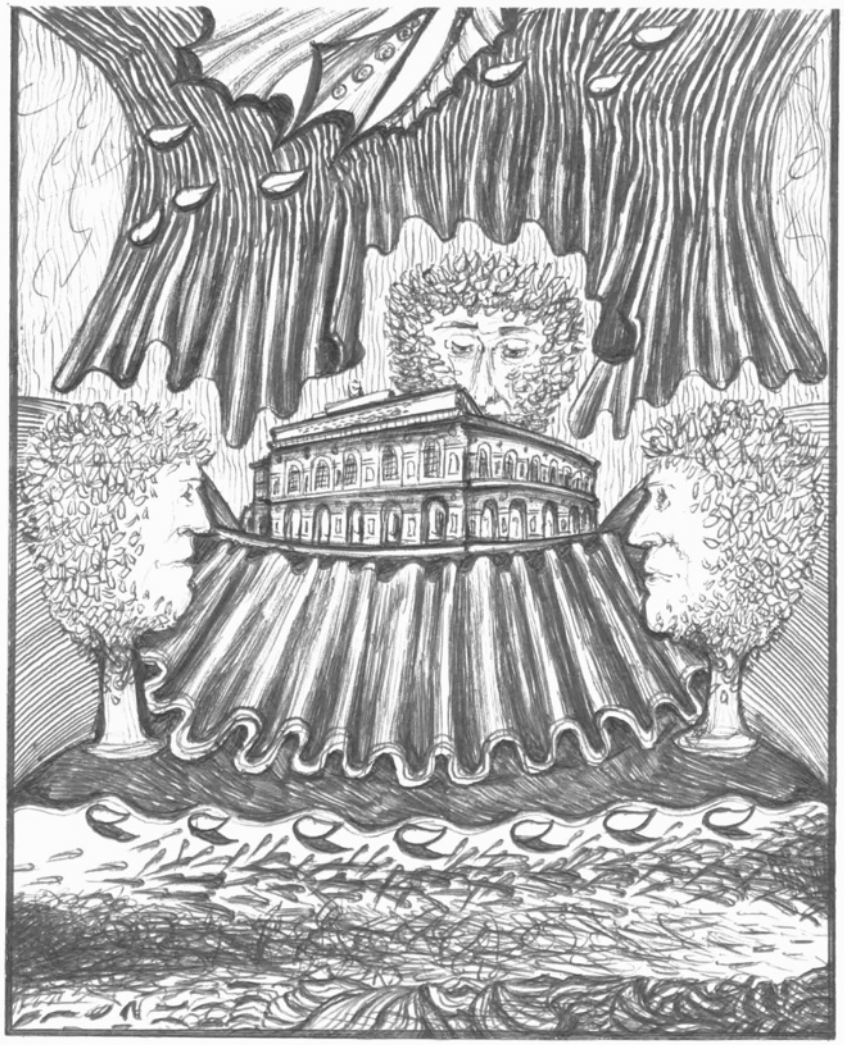
Io credo che il creativo non sia "normale", che non abbia tutti gli "ingredienti"

LINEASEGNO CON MONUMENTO

come, ad esempio, l'impiegato di banca, dove tutto quadra in modo preciso, dove due più due fa quattro... Insomma se non c'è questa molla d'ansia, questo tormento, diventerei piatto, farei le solite cose. Io non ce la faccio.

Sono un tormentato!

Noi artisti dobbiamo realizzare qualcosa che non c'è, e non è facile. Dobbiamo lavorare con molta spontaneità, dobbiamo avere anche qualche "numero", qualche cosina che il Padre Eterno ci ha donato, di diverso dagli altri, e poi occorre corrispondere a questo dono senza aspettare la manna dal Cielo!».



MELODIA ARCANA
disegno a pennachina

Emerge chiara tutta la fatica di chi è impegnato a dire qualcosa che è altro da sé, ma forse proprio questo può essere il contributo dell'artista alle contraddizioni di una società come quella di oggi. Secondo lei è così? Cosa può dare l'artista oggi?

«Oggi c'è molta confusione. Non c'è, non esiste, una difesa per gli artisti. Ho diversi contatti, e mi è capitato di lavorare in Brasile ed in particolar modo in Argentina, dove ho esposto diverse opere. Lì c'è differenza tra i pittori e altre categorie come, ad esempio, l'autodidatta. Qui da noi invece non esiste. Ci si salva perché si porta avanti il proprio lavoro con serietà: solo in questo caso si lascia un timbro, si lascia qualcosa alla società.

Ognuno di noi ha delle esigenze: mentali, fisiche, emozionali. Di solito le emozioni sono quanto abbiamo di intimo e riservato, ma che tiriamo fuori, esprimiamo in qualche modo, sperando di trasmettere qualcosa alla società.

Solo se siamo sinceri la gente, bene o male, avrà bisogno di noi, e noi in qualche modo trasmettiamo un patrimonio, lasciamo qualche cosa.

Quindi, attraverso le mostre e altro, c'è la possibilità, la grande possibilità di poter dare anche agli altri queste emozioni che altrimenti si perderebbero. Questo forse è il bello, no? Però è qui che bisogna sempre stare molto attenti: nella grande confusione bisogna saper discernere e non svendersi mai».

...parola all'esperto

«Sono andata appositamente a Macerata per visitare la mostra "Il ricordo nel segno", per poter meglio conoscere e condividere quello che l'amico Iacomucci aveva creato in questi anni...

Scorrendo con lo sguardo i disegni, i dipinti e gli ultimi lavori a pennachina, la mia impressione netta è quella di un cammino spirituale e umano fatto dall'artista.

Dai nudi nello stile degli anni '70 ai dipinti con colori e pennellate sullo stile dell'impressionismo francese, fino ai lavori a pennachina degli ultimi anni dal 2005 ad oggi, mi sembra di poter dire che c'è un passaggio da un'esperienza e una percezione di sè autocentrata ad una esperienza di dialogo e di confronto che apre ad un'esperienza di luce… infatti nei lavori degli ultimi anni i volti tratteggiati non sono chiusi in sé o "senza testa", come nei lavori precedenti, ma dialogano, si guardano in faccia… E nei titoli stessi l'autore evidenzia "Il poggio del dialogo", oppure "Il dialogo porta alla luce"... E la sapienza che anche nel 2005 viene simboleggiata con l'albero della vita, ora sembra più delinearsi come "dialogo tra sapienti", e cioè come interrelazione e reciprocità... ed è interessante che la luce, che ricorre più volte nei titoli, non viene rappresentata come esplosione di luce, ma semplicemente come volti che si guardano e dialogano....

Mi sembra una svolta significativa, espressa nella sobrietà del tratto a pennachina...»

Viviana De Marco
docente alla Facoltà teologica delle Marche
attrice drammatica

biografia

Nato a Urbino nel 1949, vive e opera a Macerata.
Nella sua città natale riceve la prima formazione artistica presso l'Istituto Statale d'Arte meglio conosciuto come "Scuola del Libro".

Negli anni 1969 e '70 vive a Roma dove frequenta stamperie d'arte, studi e ambienti artistici; matura quindi la passione per l'incisione e, in modo particolare, per l'acquaforte. L'interesse per l'incisione è tale da indurlo ad iscriversi al Corso Internazionale della Tecnica dell'Incisione Calcografica tenuto a Urbino dal Prof. Walter Piacesi. La necessità di approfondire lo stimola a frequentare poi la sezione di pittura dell'Accademia di Belle Arti ad Urbino.
Nel 1973 dopo due anni di frequenza, lascia l'Accademia di Urbino perché è chiamato ad insegnare Anatomia Disegnata presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Dal 1974 al 1985 opera a Varese dove insegna Figura Disegnata presso il locale Liceo Artistico Statale.

Fa parte dell'Associazione Liberi Artisti della Provincia di Varese e scambia utili esperienze con altri artisti che gli permettono di approfondire il suo impegno artistico, e contemporaneamente partecipa a numerose mostre ottenendo riconoscimenti che lo spingono ad intensificare la sua ricerca sia nel campo pittorico che in quello dell'incisione. Tra gli anni ottanta ed i primi del duemila per brevi periodi si sposta all'estero e realizza dei disegni a china e acquerelli a Parigi, Praga e in particolar modo a Londra dove rimane affascinato dal quartiere "Portobello Road-Notting Hill" per i colori caldi e diversi delle case, dei suoi negozi e mercatini caratteristici. Il legame mai spezzato con la terra d'origine lo spinge a rientrare nelle Marche.

Nel 1985 si trasferisce a Macerata dove diventerà titolare della cattedra di Discipline Pittoriche fino al 2008 presso l'Istituto Statale d'Arte. È' stato uno dei

fondatori della Galleria D'Arte Contemporanea della Fondazione "Il Pellicano" dei Trasanni di Urbino.

Tra le realizzazioni degli ultimi anni[3]:

- Personale 2008 - "Il Segno Inciso di Carlo Iacomucci" (acqueforti e puntesecche) a cura dell'Amministrazione Comunale Assessorato alla Cultura. "Incisori Marchigiani a Castelbellino", testo critico di Riccardo Ceccarelli, Museo Civico Villa Coppetti - Castelbellino.
- Personale 2009 - "Il Ricordo nel Segno", 60 disegni dal 2005 al 2009, a cura di Lucio Del Gobbo e promossa dal Comune-Assessorato alla Cultura, Galleria Antichi Forni – Macerata.
- É stato inserito nel volume "Contemporary International Ex Libris Artists - Portugal 2009" a cura di Artur Mario da Mota Mirando – Faro Portogallo.
- Ha realizzato sedici immagini più la copertina per il libro artistico "Dialogo - Sulle orme di Li Madou" in occasione del IV centenario della morte di Padre Matteo Ricci, liriche del Prof. Gian Mario Maulo, prefazione di Carlo Di Cicco e Stafano Papetti - Edizioni Ephemeria 2010.
- É presente a "Limite Scambio Segno-Mail Art Call 2010" a cura di Rizoo Group e Pro Loco, Museo Nazionale Concordiese e Centro Storico – Portogruaro.

[3] É possibile visionare l'elenco completo nel sito: www.carloiacomucci.it
Carlo Iacomucci è consultabile all'indirizzo: carloiacomucci@libero.it